



R. JURION



2.

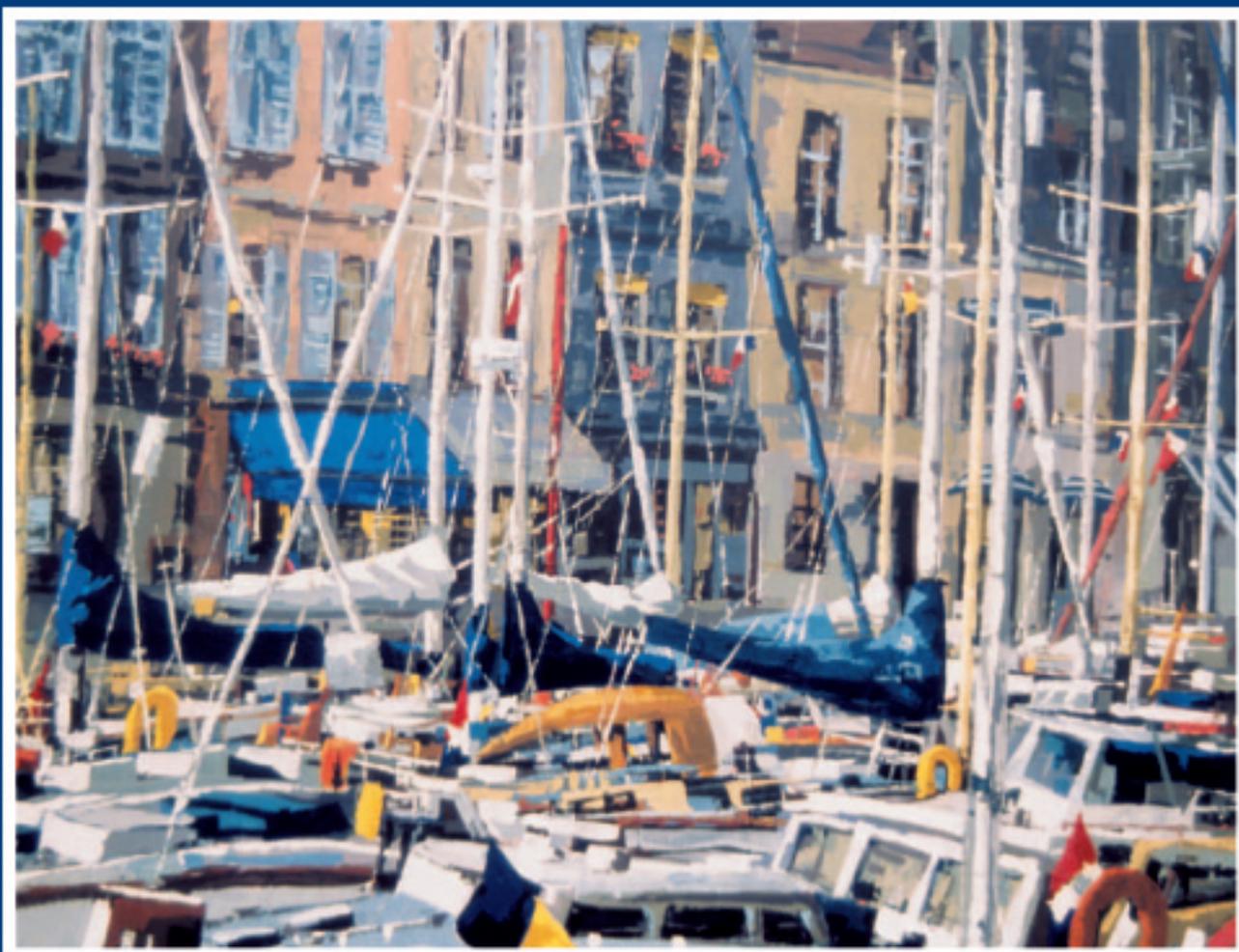


3.

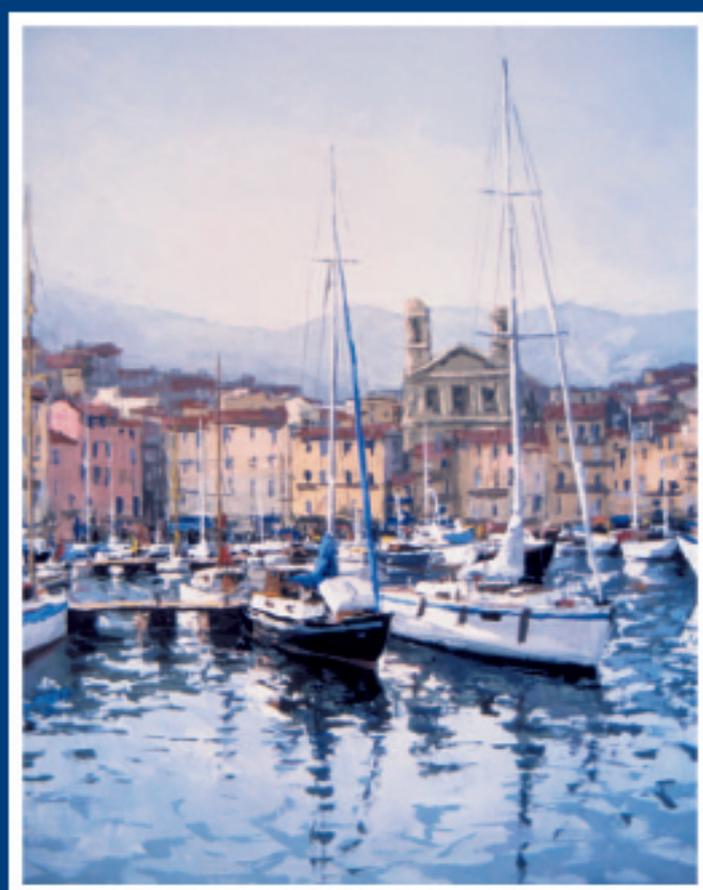
Biographie

Patrick Turion est né à Paris le 23 mai 1951. Après des études supérieures en philosophie et en sciences économiques, il part s'installer en Provence, tout en gardant ses attaches à Paris, et se consacre à toutes les facettes de la création artistique. (création de bijoux, illustrations de poèmes, affiches, bandes dessinées publiées dans la presse locale, gravure à l'eau forte, sculpture, céramique, création de mobilier d'art, décoration d'art, fresque, trompe l'œil et enfin musique).

C'est cependant par la peinture qu'il se fera connaître. Il commence par les dessins à la plume, le lavis puis l'aquarelle pour aboutir à l'huile et enfin à l'acrylique après avoir découvert son outil de prédilection, le couteau. Actuellement Patrick Turion partage son temps entre la France (la peinture) et l'Inde du sud (la musique).



4.



5.

*E*xpositions

France

- 1978** Atelier Ortega, La Garde-Freinet
- 1979** Galerie Satori, Draguignan
- 1979** Galerie Ellane Pougy, Grenoble
- 1980-1985** Expositions annuelles à Lyon, Annecy, Mulhouse; Grenoble, Lille,
- 1983-1985** Colmar, Strasbourg, Nancy, St Paul de Vence, Marseille.
- 1985** Hotel Byblos, Saint Tropez
- 1987** Galerie de la Croisette, Cannes
- 1993-1994** Galerie Artissimo, Hendaye
- 1994** Galerie Lys de Kerpo, Saint Tropez
- 1995** Galerie Boyré, Grimaud
- 1996** Galerie des Remparts, Saint Tropez
- 1997-1999** Galerie du Chateau, Saint Tropez

Paris

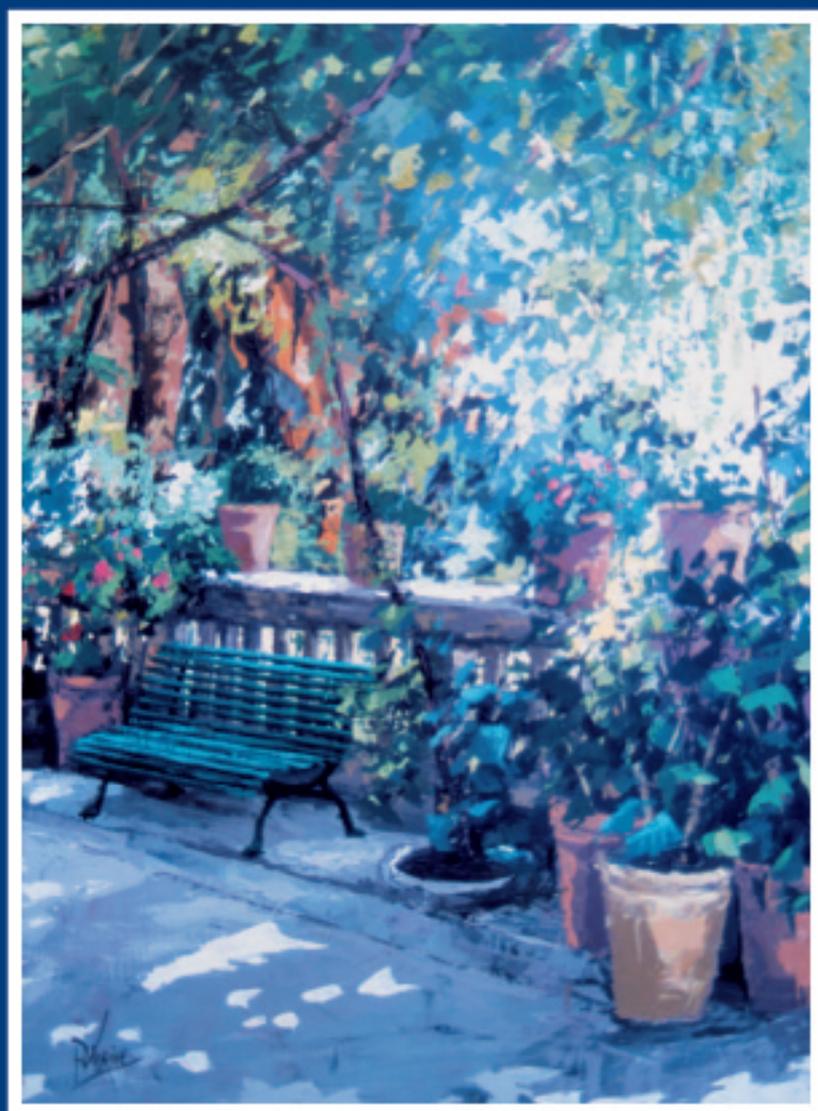
- 1981-1985** Salon des artisans d'art
- 1983-1985** Salon des créateurs d'art
- 1985-1986** Galerie du Palais des Congrès, Porte Maillot
- 1986** Exposition Zinger-Turion-Baudoin, ancienne gare d'Auteuil
- 1988** Hotel Mercure Paris
- 1989** Exposition-spectacle "All Night Jazz", Suresnes
- 1990** Galerie La Géole, Versailles
- 1991** Exposition "Variations Jazz", Médiathèque des Mureaux
- 1994-1999** Galerie SDAC, Paris
- 1997** Exposition Avril-Cornille-Turion, Chapelle St Léonard Croissy sur Seine
- 1998** Exposition Turion Centre Culturel André Malraux, Le Pecq
- 2000** Palais de l'UNESCO Paris

Etranger

- 1980** Salt Lake city, USA
- 1986-1987** Los Angeles-Art expo, USA
- 1987** New-york Art-expo, USA
- 1983-1999** Genève, Suisse
- 1986** Berlin, RFA
- 1987** Lauzanne, Suisse
- 1997-1999** Bruxelles, Belgique



6.



7.

Participations

- 1979 Salon international provence-côte d'azur Artefact
- 1986 Concours international de Deauville
- 1986 Concours international de l'académie de Lutèce centre national d'art contemporain
- 1988 Panorama de la peinture française contemporaine, New-York
- 1989 Salon des indépendants (grand palais, Paris)
- 1990 Salon des artistes Français (grand palais, Paris)
- 1990 Salon d'automne (grand palais, Paris)
- 1990 «le paysage à Croissy après les Impressionistes» (Croissy)

Bibliographie

- Histoire des artistes indépendants, tome 2
- Annuaire national des Beaux-Arts 1991
- Schurr : Guidargus de la peinture (Editions de l'amateur)
- Akoun : La côte des peintres (Editions de l'amateur)
- Mayer : Le livre international des Ventes (Editions Mayer)
- Benezit : Le dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs (Editions Benezit) prochaine réédition
- International Directory of Arts
- Who's who international art, Genève 1998

Distinctions honorifiques

- 1979 2ème prix du salon international Provence-côte d'azur
- 1986 2ème prix du concours international de Deauville
- 1986 Médaille d'or de la Ville de Paris
- 1988 Premier prix du salon du Vésinet
- 1988 Premier prix du salon de Chatou
- 1989 Prix du conseiller général des Yvelines (Chatou)
- 1989 Médaille d'or du salon de la Frette sur Seine
- 1990 Médaille d'or du salon d'Andresy
- 1990 Prix de la Société Générale (Le Vésinet)
- 1990 Premier prix du salon de L'Epine
- 1990 Grand prix du public du salon de Croissy sur Seine
- 1996 Premier prix de «Peintres dans la rue» (Croissy-Chatou-Carrière sur Seine)
- 1997 Premier prix «France Galop» Hippodrome de Maisons-Lafitte
- 1998 Prix du public du concours «peintres dans l'île des impressionistes» (Chatou)
- 1999 Prix de la ville de Croissy sur Seine



8.



9.

Il me semble que la meilleure façon de cerner l'originalité de la création artistique est de l'appréhender comme un tout, un développement dans le temps avec ce que cela comporte d'essais, d'incertitudes et de réussites, un cheminement progressif dû à deux facteurs indissociables: l'évolution de la pensée de l'artiste et la somme de travail effectué pour y parvenir. Je préfère cette démarche à celle qui consisterait à ne considérer que certaines oeuvres significatives, les analyser sur le fond, la forme et leur pouvoir d'émotion, en oubliant leur contexte et la complexité de leur origine.

Ceci étant dit, il me sera plus facile de parler de Patrick Turion en me référant à la totalité de sa production picturale. L'oeuvre réalisée par ce peintre est impressionnante : une multitude de dessins, lavis, aquarelles, des centaines de tableaux et de nombreuses fresques.

Cependant, plus que la quantité, ce qui ressort de cette production, c'est l'impression de constant devenir, un foisonnement d'idées parfois ébauchées, le plus souvent achevées, et au fur et à mesure des années, l'affirmation d'un style propre, d'une expression particulièrement originale et ce dans un genre où elle a le plus de mal à naître de nos jours: le figuratif

La pâte d'un peintre c'est son identité, sa signature artistique; Elle se construit durant toute une vie et c'est elle qui permet à l'amateur de reconnaître au premier coup d'oeil un créateur. Cette qualité là me saute aux yeux quand je parcours le chemin artistique de Turion, Il a tout d'abord un sens inné du dessin et de la composition, ceci est particulièrement remarquable dans ses dessins à la plume. Il possède en outre une maîtrise parfaite de l'aquarelle, genre si particulier où la sensibilité ne peut s'exprimer sans une technique rigoureuse. J'apprécie en cela ses aquarelles d'inspiration orientaliste.

Une autre facette, les fresques en trompe l'oeil; Là aussi on y sent une sûreté d'exécution et une utilisation de l'espace parfaitement maîtrisée. En fait Turion n'est arrivé qu'assez tard à l'huile comme si le fait de posséder complètement chaque technique lui était nécessaire pour franchir une nouvelle étape.

J'en arrive à la peinture actuelle de Turion; Le dessin y est plus ample, la composition toujours aussi rigoureuse. La couleur très gaie, jamais agressive est toujours utilisée en association avec la lumière; Mais c'est la matière surtout qui est surprenante : Turion, depuis quelques années, peint au couteau; Il l'emploie comme une brosse dure. Il y a peu de surépaisseurs, chaque touche est une masse de matière qui s'insère, s'imbrique dans la mosaïque de la composition. C'est une peinture de passages, d'espaces entre les choses; elle vibre tout en restant nerveuse et puissante.

A y regarder de plus près, cette juxtaposition d'aplats semble abstraite et ce n'est que lorsque l'on prend un certain recul que le signifiant prend corps, que l'ensemble du sujet devient figuratif, comme si l'abstraction procédait du fourmillement du concret.



10.

11.



Critiques

Guy Noel "Turion, l'art de se faire plaisir"

Artiste paradoxal et complet, Patrick Turion possède l'art oublié de se faire plaisir, ...et de nous faire plaisir. Sans préjugé et hors système, il éclate de rire rien qu'à l'énoncé de ces mots barbares: conceptuel, abstrait et autre gestuel. Figuratif, pourquoi pas? Le contraire si tel est le bon plaisir de son inspiration. Il regarde, il cherche, il peint et il imagine, fasciné par la lumière, la joie, le mouvement et les couleurs de nos terres et de nos cités.

Artiste spontané, Turion pousse très loin le souci de l'imaginaire et de l'élaboration, il saisit la féerie de l'usine bleue tout comme l'étrange vibration en forme de patchwork, tout liquide et tout lumière, de Marrakech. Puis il passe sans transition de l'expression tendue et sérieuse du musicien au tumultueux fouillis d'une ville d'été au temps des grandes vacances. Turion s'étonne et nous étonne. Sans nous laisser le temps de souffler, il nous entraîne, nanti d'un métier très sûr, dans un lumineux tourbillon imaginaire où s'enchevêtrent les grues de chantiers et les rêves, les cités cubistes et les jolies femmes, les prétextes et les trouvailles. Son univers parfois s'abstrait le temps d'un songe; Puis il se met en selle sur des chevaux que n'eut pas renié Gen Paul et s'embarque pour Venise, osant aujourd'hui encore symboliser des gondoles.

Musées et collections particulières

Musée d'art sacré de l'Epine

Musée des impressionnistes de Chatou (achat par la ville)

Collection du prince de Hohenzollern

Collection du baron Schneider

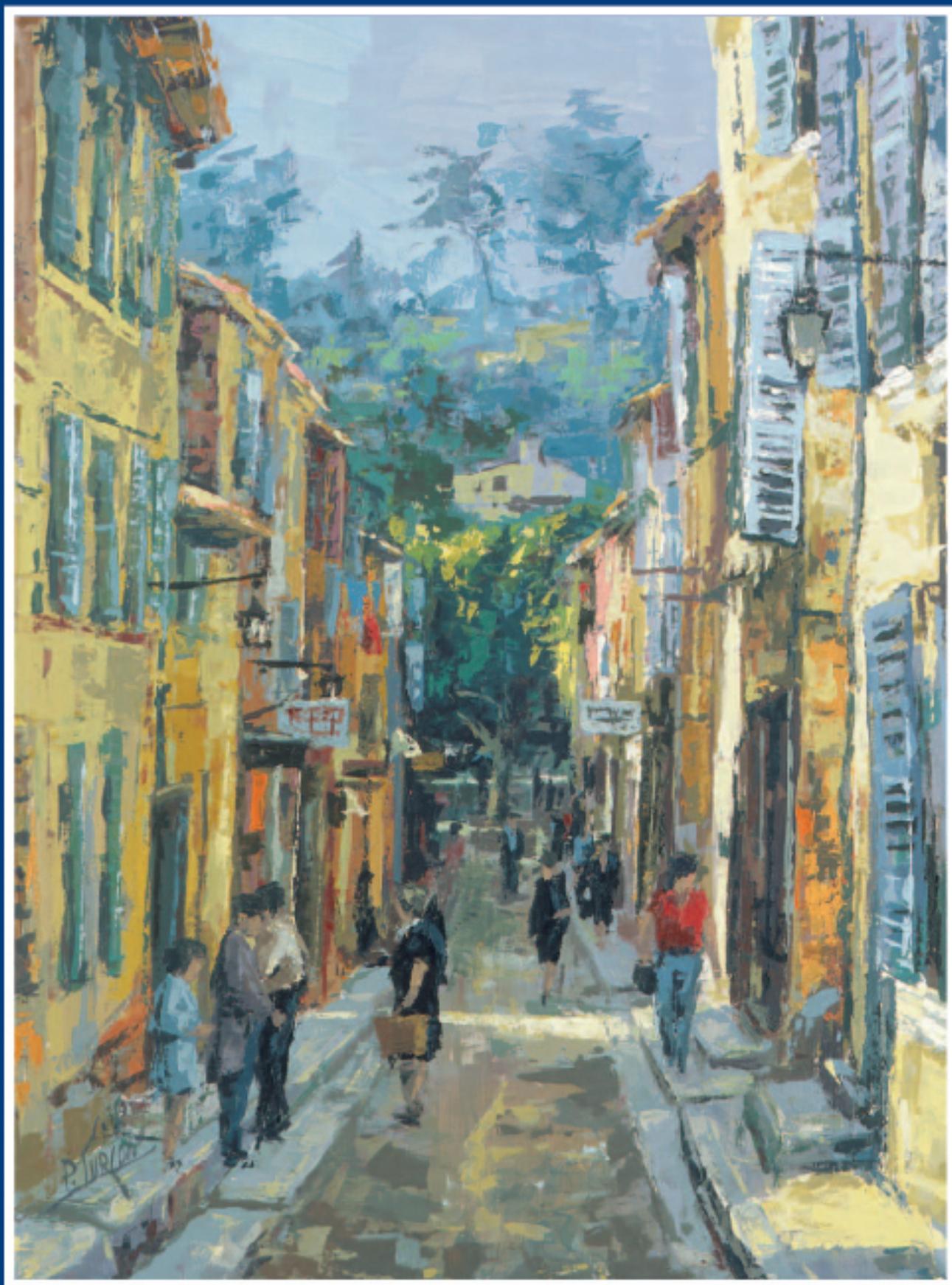
Collection du prince Fhad d'Arabie



12.



13.



Illustrations

1. **PENNE**, la citadelle
2. **GENEVE**, le lac vu du quai Gustave Ador
3. **CHATOU**, la fête des impressionnistes
4. **HONFLEUR**, le vieux bassin
5. **BASTIA**, crépuscule sur le vieux port
6. **COTIGNAC**, le modern bar
7. **MAJORQUE**, le jardin mauresque
8. **LES SALINS**, St Tropez
9. **PATIO**, Toscane
10. **LA PONCHE**, St Tropez
11. **SAINT TROPEZ**, Le port
12. **VENISE**, Rio San Cassiano
13. **LUXEMBOURG**, Le parc
14. **L'ATELIER DU PEINTRE**
15. **CASSIS**, La grand rue
16. **CHORUS**, Miles Davis

14.



